

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки:	53.03.03 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация выпускника	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» по дисциплине «Сольфеджио».

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; —анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями системах; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Задания практического уровня</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет</p> <p>ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы для проведения установочной сессии на з\о:

Основные темы опроса на установочной сессии (з\о):

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

2.1.2. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа,
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

2.1.3. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о по семестрам и по разделам курса:

1 семестр

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные диатонические и альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.8

Трезвучия и септаккорды на ступенях мажора и минора.

Гармонические построения в тональностях диатонического родства

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных).

Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

- Основная тематика:
- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с диатоническими и альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3.Метроритмические трудности:

- работы над простыми и сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;

4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

2 семестр

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных).

Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;

- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре д/о и 5 семестре з/о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		6 Для какого стиля характерны автентические	а) барокко; б) классицизм,

		каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	в)романтизм
		7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?	а)Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 →D6 = T6 + каденция в V б) Т -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
		8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами. г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.
		9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?	а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий в)1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения	10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
		1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?	а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		г) по сильным долям д) на память е) «точно» за преподавателем
	2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?	а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии
	3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаюсь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
	4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху	См. в ключе
	5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
	6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
	7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
	9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
	9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию

			б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1	б)
		2	а), б)
		3	а)
		4	г)
		5	а)
		6	б)
		7	б)
		8	а), б), в), г),
		9	а)
		10	а), б), в), г), д).
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1	а), б), в), г), д), е)
		2	а), б), в), г), д), е)
		3	в)
		4	Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фоники и функциональных связей.

		5	в)
		6	а), б), в), г), д)
		7	а), б), в), г), д), е).
		8	а), б), в)
		9	в)
		10	а), б), в)

2.3. Задания практико-ориентированного уровня по семестрам:

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров

(15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

2 семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).
Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3. Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

4. Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с диктантами с элементами полифонии, имитациями

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачетам, зачету с оценкой и экзамену

**Зачетные требования по курсу сольфеджио
для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, 1 семестр**

Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

- а) Запись одноголосного диктанта, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



- б) Запись двухголосного диктанта с хроматизмами в басу



- в). Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Содержание требований к устному ответу на зачете (1 семестр д\о и з\о)

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

- А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т
- Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1
- В) Т -ДД2 -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т
- Д) Т6 -Д4/3 -Т -S -П6/5 -ДД6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

- 2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности
- 2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
- 2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

- 3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7
- 3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

Требования по курсу сольфеджио на 2 семестр для студентов 1 курса дневного отделения (зачет с оценкой), для студентов з\о (экзамен)

- письменная работа
- устный ответ по билету

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- а). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.



- б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



в). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.

1.



Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

II. Слуховой анализ

Содержание требований ко 2 семестру:

1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
- 1.2 Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 -П5/2 -Т-Д6/5 -П -П 7 -ДДVII7 -К -Д
- Б) Т -ДД2 -П5/2 -Т -Д6/5 -П + каденция во II ступени
- В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т - VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т
- Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень
- Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV - П4/3 - ДД4/3 - К - Д
- Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень
- Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т
- З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 - ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т
- Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 - д4/3-т-д4/3 - VIIнат + каденция в VII
- Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III

Д) т -s -д2 -т6 -П7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

П. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина. (№№- 30-45)

Ш. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	выполнены грамотно, ответы полные 2.Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Упражнения и задания выполнены частично с ошибками,	получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - свободно владеет навыком чтения мелодий с листа - опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа - опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий -
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> -в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки, - студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио - частично владеет навыком чтения мелодий с листа
Не удовлетворительно	2	слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены

2.5.5. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой, экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на з\о) проводится установочный контроль - опрос по предложенным заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Практические задания по дисциплине оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).